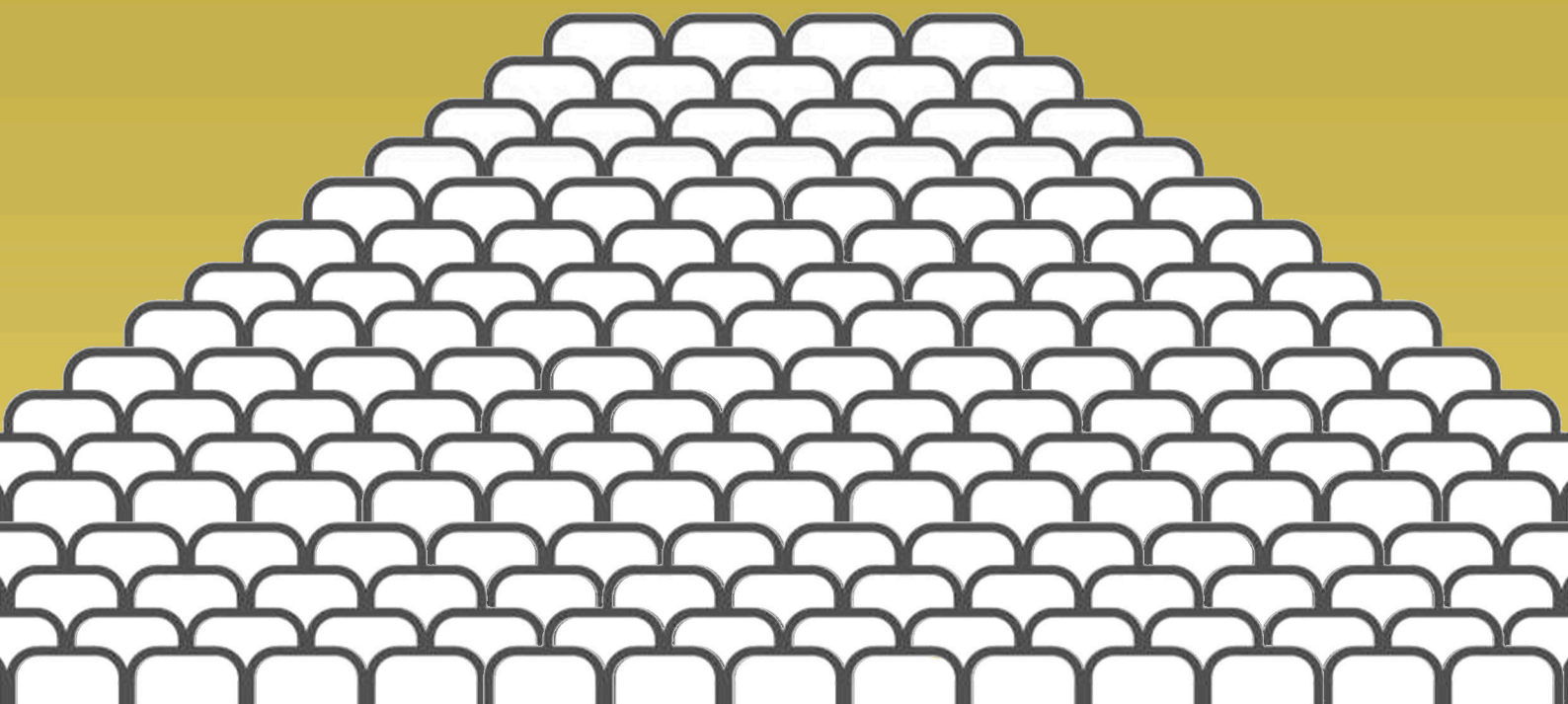


ESCUELA DE

CINE
ITINERANTE



ANEXO H: EVALUACIÓN DE TALLERES
EX-2024-00067246- -CFI-GES#DC
"ESCUELA ITINERANTE DE CINE ENTRERRIANO"
AUTOR: CINETREN SRL

1- Análisis del Taller de Concepción del Uruguay

El taller de Concepción del Uruguay se realizó desde el 16 al 19 de diciembre.

Capacitador: Mauro Capezzuoli

Rango etario de los participantes

Los 26 inscriptos abarcaron un rango etario diverso, desde los 18 hasta los 80 años, con una mayor concentración en el segmento de jóvenes entre 18 y 25 años. Esto sugiere un fuerte interés de las nuevas generaciones por el aprendizaje audiovisual, aunque también hubo presencia de personas con experiencia laboral en otras áreas.

Nivel de conocimiento

La mayoría de los participantes eran estudiantes o personas interesadas en el cine sin formación previa, aunque algunos tenían experiencia en diseño digital y docencia. Esto permitió generar un ambiente de aprendizaje mixto, donde aquellos con más conocimientos pudieron intercambiar saberes con quienes estaban dando sus primeros pasos en el audiovisual.

Contenidos alcanzados

El taller incluyó la proyección de la serie “Todo para Mí” de Guillermo Berger y un debate posterior con la presencia del director y su asistente de dirección. Durante las jornadas, se abordaron temas como la narrativa audiovisual, la producción y dirección de series, y las oportunidades para la creación de contenido en la región.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se emplearon recursos audiovisuales para el análisis de la serie, además de ejercicios de debate y reflexión sobre los procesos de producción. Se incentivó el uso de herramientas de guion y planificación cinematográfica para que los participantes puedan desarrollar proyectos propios.

Metodología de medición del aprendizaje

Se realizaron encuestas de satisfacción y autoevaluación de conocimientos. Además, el grado de participación activa en los debates y el interés mostrado en los ejercicios prácticos sirvieron como indicadores cualitativos del impacto del aprendizaje.

Efectividad del taller

El taller demostró ser altamente efectivo en despertar el interés por la producción audiovisual en Concepción del Uruguay. Se generaron preguntas y debates enriquecedores, y se identificó una clara necesidad de formación continua en la ciudad.

Grado de participación

La participación fue activa durante todas las jornadas, con un especial interés en el debate con el director y su asistente. Muchos asistentes expresaron su deseo de continuar su formación en el área.

Impacto del programa en la comunidad

El taller reveló que Concepción del Uruguay cuenta con un público ávido de capacitación audiovisual y un potencial para desarrollar producción audiovisual. La falta de espacios de formación sostenida es una barrera a superar para su crecimiento.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Interés del público, diversidad etaria, presencia de profesionales invitados, metodología participativa.

Oportunidades: Posibilidad de establecer programas de capacitación continua, desarrollo de mayor producción audiovisual local.

Debilidades: Falta de infraestructura para formación sostenida, escasez de recursos técnicos.

Amenazas: Dificultad de financiamiento para la continuidad de estos talleres, necesidad de formadores especializados en la región.

Recomendaciones y conclusiones

- Diseñar programas de capacitación continua en audiovisual dentro de la ciudad.
- Gestionar alianzas con instituciones educativas y organismos culturales para fortalecer la oferta formativa.
- Generar espacios de producción local donde los participantes puedan aplicar lo aprendido.
- Promover la difusión de estos talleres para atraer más participantes.

El taller cumplió con creces su objetivo de fomentar el interés por el cine y la producción audiovisual en Concepción del Uruguay. Se recomienda continuar con estas iniciativas para consolidar un espacio de aprendizaje y producción local.

2- Análisis del Taller de Villaguay

El taller de Villaguay se realizó desde el jueves 19 al 22 de diciembre.

Capacitador: Nahuel Valcarce

Rango etario de los participantes

El taller contó con 31 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 18 y 64 años, con un promedio de 38 años. Esto indica una participación variada, con predominio de adultos jóvenes y algunos asistentes de mayor edad interesados en el audiovisual.

Nivel de conocimiento

La diversidad de ocupaciones de los participantes sugiere un grupo heterogéneo en cuanto a conocimientos previos. Hubo estudiantes de cine, fotógrafos, actores, camarógrafos y artistas visuales, junto con asistentes de otras áreas como abogados, arquitectos y empleados municipales. Esta mezcla permitió un intercambio enriquecedor de experiencias y saberes.

Contenidos alcanzados

Se proyectó la película "Luminum" de Maximiliano Schonfeld, seguida de un debate. Durante el taller, se trabajó en la comprensión del lenguaje audiovisual, la narrativa cinematográfica y el proceso de producción. Se enfatizó la importancia de la continuidad formativa para fortalecer el sector audiovisual en la región.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Los participantes utilizaron equipos de filmación y edición accesibles, incluyendo cámaras, luces, sonido y aplicaciones de edición. Se fomentó el uso de smartphones para la grabación, permitiendo que todos pudieran participar activamente en los ejercicios.

Metodología de medición del aprendizaje

Se aplicaron encuestas para evaluar la evolución del conocimiento. Además, la participación en debates y la ejecución de ejercicios prácticos sirvieron como indicadores de aprendizaje.

Efectividad del taller

El debate posterior a la proyección fue altamente motivador, demostrando que el cine puede despertar vocaciones incluso en comunidades con poca tradición audiovisual. Los participantes manifestaron interés en continuar su formación y desarrollar proyectos propios.

Grado de participación

Las actividades fueron bien recibidas y contaron con una participación activa, tanto en los debates como en las sesiones prácticas. Se promovió la experimentación con roles cinematográficos, fomentando el trabajo colaborativo.

Impacto del programa en la comunidad

El taller confirmó que existe una comunidad emergente con interés en el audiovisual, pero que necesita espacios de formación sostenidos en el tiempo. Se destacó la importancia de desarrollar producción local, aprovechando los recursos y talentos de la región.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Interés del público, diversidad de perfiles, metodologías activas.

Oportunidades: Potencial para establecer un programa de formación continua en Villaguay.

Debilidades: Falta de infraestructura y equipamiento para formación avanzada.

Amenazas: Dificultades de financiamiento para la continuidad del programa.

Recomendaciones y conclusiones

- Diseñar programas de capacitación permanente en la ciudad.
- Crear alianzas con instituciones educativas y culturales para fortalecer la formación.
- Implementar espacios de práctica donde los participantes puedan desarrollar sus proyectos.
- Difundir las iniciativas para atraer a más personas interesadas y generar mayor impacto en la comunidad.

El taller cumplió su objetivo de incentivar el aprendizaje audiovisual en Villaguay y evidenció la necesidad de dar continuidad a estas experiencias formativas para consolidar una comunidad de creadores locales.

3- Análisis del Taller de Crespo

El taller de Crespo se realizó desde el 26 al 30 de diciembre.

Capacitador: Eduardo Crespo

Rango etario de los participantes

El taller contó con 27 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 23 y 54 años, con un promedio de 37 años. La presencia de adultos jóvenes y profesionales con experiencia consolidada en distintos rubros demuestra el interés por el audiovisual en diferentes etapas de la vida laboral y académica.

Nivel de conocimiento

La diversidad de ocupaciones de los participantes muestra un grupo mixto en cuanto a experiencia en el sector. Hubo presencia de fotógrafos, documentalistas, diseñadores gráficos, músicos, artistas visuales, realizadores y estudiantes de cine, junto con profesionales de otras áreas como docentes, psicólogos, urbanistas y editores. Esto permitió generar un ambiente de intercambio donde confluyeron saberes técnicos y miradas multidisciplinares sobre la producción audiovisual.

Contenidos alcanzados

Se proyectó la película “Las Delicias” de Eduardo Crespo, seguida de un debate que puso en evidencia el gran potencial de Crespo para consolidarse como un polo audiovisual en Entre Ríos. Se trabajó en el análisis del lenguaje cinematográfico, la construcción narrativa y la identidad audiovisual local, además de discutir estrategias para fortalecer la producción en la región.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Los participantes utilizaron herramientas de filmación y edición accesibles, incluyendo cámaras, equipos de sonido, iluminación y software de edición. Se promovió el uso de dispositivos móviles como herramientas viables para la creación audiovisual, lo que permitió democratizar el acceso a la producción.

Metodología de medición del aprendizaje

Se realizaron encuestas de diagnóstico para evaluar la progresión de conocimientos. Además, el nivel de interacción en los debates y el desempeño en las prácticas sirvieron como indicadores cualitativos de aprendizaje.

Efectividad del taller

El debate posterior a la proyección fue un punto clave, ya que permitió identificar el talento local y la necesidad de espacios de formación sostenidos. Los asistentes mostraron un alto

grado de interés en profesionalizarse en el rubro audiovisual sin la necesidad de migrar a otras ciudades.

Grado de participación

El taller contó con una participación activa en todas las instancias, desde los debates hasta las prácticas con equipamiento técnico. La posibilidad de experimentar con distintos roles en la producción generó un alto grado de involucramiento.

Impacto del programa en la comunidad

El taller dejó en evidencia que Crespo cuenta con una comunidad interesada y capacitada en audiovisual, pero que necesita un marco de formación continua para potenciar su desarrollo. La idea de implementar una Escuela de Cine Itinerante fue destacada como una estrategia clave para canalizar este talento y fortalecer la industria local.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Alto interés de la comunidad, diversidad de perfiles, metodologías participativas.

Oportunidades: Posibilidad de crear una Escuela de Cine Itinerante para formación profesional.

Debilidades: Falta de infraestructura permanente y acceso limitado a equipamiento avanzado.

Amenazas: Necesidad de financiamiento para sostener programas de formación a largo plazo.

Recomendaciones y conclusiones

- Desarrollar un programa de formación continua en cine dentro de Crespo.
- Gestionar alianzas con instituciones educativas y culturales para expandir la oferta formativa.
- Promover la creación de espacios de producción local donde los participantes puedan desarrollar sus proyectos.
- Fomentar la consolidación de Crespo como polo audiovisual dentro de Entre Ríos.

El taller evidenció la existencia de una comunidad con potencial creativo en el audiovisual y la necesidad de estructurar espacios de formación sostenidos para consolidar este crecimiento.

4- Análisis del Taller de Gualaguay

El taller de Gualaguay se realizó desde el 6 al 9 de enero.

Capacitador: Gastón Calivari

Rango etario de los participantes

El taller contó con 34 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 18 y 58 años, con un promedio de 29 años. La participación de jóvenes estudiantes junto con profesionales de distintas áreas generó un espacio de intercambio enriquecedor.

Nivel de conocimiento

El grupo estuvo compuesto en su mayoría por estudiantes de distintas disciplinas (diseño,

teatro, ciencias sociales, letras), pero también contó con la presencia de docentes, comunicadores, guionistas, músicos, locutores y trabajadores de las artes escénicas. Este perfil mixto permitió abordar el audiovisual desde diferentes perspectivas y niveles de experiencia.

Contenidos alcanzados

Durante el taller se proyectaron la película “La tercera orilla” de Celina Murga y cortometrajes de Gastón Calivari, contando con su presencia. La exhibición con los realizadores generó un interés particular en la producción audiovisual, motivando a los asistentes a conocer más sobre equipamiento, técnicas de filmación y el trabajo del personal técnico.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se promovió el uso de equipamiento profesional y accesible, incluyendo cámaras, sonido, iluminación y software de edición. Además, se enfatizó el uso de teléfonos móviles y herramientas digitales gratuitas para que los participantes pudieran experimentar con la producción audiovisual sin grandes limitaciones técnicas.

Metodología de medición del aprendizaje

Se realizaron encuestas para evaluar el nivel de conocimiento adquirido. También se tomaron en cuenta las consultas y el nivel de interacción de los asistentes como indicadores del impacto del aprendizaje.

Efectividad del taller

El contacto con realizadores fue un factor clave para incentivar la producción local. La posibilidad de conocer de primera mano la experiencia de directores generó entusiasmo y brindó herramientas concretas para que los asistentes consideren desarrollar proyectos.

Grado de participación

El taller contó con una alta participación en debates y consultas, especialmente sobre aspectos técnicos y de producción. La interacción con realizadores resultó en un interés renovado en la realización audiovisual.

Impacto del programa en la comunidad

La cercanía con realizadores y la visualización de producciones motivaron a los participantes a ponerse en movimiento y explorar nuevas formas de creación audiovisual. Se evidenció la necesidad de generar espacios de formación continua en la ciudad para potenciar la producción local.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Interés de la comunidad, presencia de profesionales del sector, metodologías participativas.

Oportunidades: Posibilidad de estructurar un programa permanente de formación audiovisual en Gualeguay.

Debilidades: Falta de acceso a equipamiento profesional para producción avanzada.

Amenazas: Necesidad de financiamiento y espacios adecuados para continuar con la formación.

Recomendaciones y conclusiones

- Diseñar un plan de formación continua en audiovisual dentro de Gualeguay.
- Fomentar alianzas con instituciones culturales y educativas para consolidar el aprendizaje.
- Crear espacios de práctica y producción donde los participantes puedan desarrollar proyectos propios.
- Incentivar la exhibición de trabajos locales en festivales y encuentros de cine.

El taller logró motivar a los asistentes a involucrarse en la producción audiovisual, demostrando que la capacitación y la cercanía con realizadores son factores clave para el crecimiento del sector en la ciudad.

5- Análisis del Taller de Basavilbaso

El taller de Basavilbaso se realizó desde el 9 al 12 de enero.

Capacitador: Mauro Capezzuoli

Rango etario de los participantes

El taller contó con 28 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 16 y 58 años, con un promedio de 25 años. La alta presencia de jóvenes demuestra un creciente interés por la producción audiovisual en la nueva generación.

Nivel de conocimiento

El grupo estuvo conformado mayoritariamente por estudiantes (14 personas), lo que indica una fuerte demanda de formación en cine y audiovisual en la región. También participaron docentes, diseñadores gráficos, comunicadores sociales, profesores de teatro, artistas visuales y realizadores audiovisuales, lo que permitió un intercambio de saberes entre distintos niveles de experiencia.

Contenidos alcanzados

Se proyectaron la película "Itsmo" de Estefanía Santiago y un capítulo de la serie "Un viaje al país de los panzas verdes", grabado en la localidad y emitido por Canal Encuentro. Esto permitió reflexionar sobre la importancia de contar historias con identidad local, generando conciencia sobre la preservación del patrimonio cultural a través del audiovisual.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se trabajó con equipamiento básico de filmación y edición, incluyendo cámaras, sonido, iluminación y software de edición. Además, se fomentó el uso de dispositivos accesibles como teléfonos móviles y programas de edición gratuitos, para que los participantes puedan seguir explorando la producción audiovisual tras el taller.

Metodología de medición del aprendizaje

Se aplicaron encuestas para evaluar la progresión de conocimientos. También se midió la participación en los debates y el interés en continuar con formación audiovisual en la región.

Efectividad del taller

El visionado del capítulo de la serie filmado en Basavilbaso fue especialmente motivador, ya que permitió que los asistentes se identificaran con la producción local y reconocieran la relevancia de narrar historias propias. Se discutió la necesidad de contar con espacios de formación continua en la zona.

Grado de participación

El taller contó con una participación activa en todas las instancias, desde los debates hasta las actividades prácticas. La posibilidad de discutir con realizadores y compartir experiencias personales enriqueció el aprendizaje.

Impacto del programa en la comunidad

El taller ayudó a consolidar la idea de que la producción audiovisual local tiene un gran potencial, pero que necesita una estructura de formación para desarrollarse plenamente. Se destacó la importancia de que en la región o en cercanías existan espacios de capacitación sostenidos en el tiempo.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Interés del público joven, contenido audiovisual de identidad local, metodologías participativas.

Oportunidades: Posibilidad de establecer programas de formación continua en Basavilbaso.

Debilidades: Falta de acceso a infraestructura y equipamiento especializado.

Amenazas: Dificultades de financiamiento y necesidad de apoyo institucional para sostener proyectos formativos.

Recomendaciones y conclusiones

- Diseñar programas de formación en cine y audiovisual en la región, con talleres periódicos.
- Gestionar alianzas con instituciones culturales y educativas para ampliar la oferta formativa.
- Crear espacios de práctica y exhibición donde los participantes puedan desarrollar proyectos propios.
- Promover la producción de contenido local y su difusión en plataformas y medios comunitarios.

El taller dejó en claro el interés de la comunidad por la producción audiovisual y la necesidad de formación en la región, sentando las bases para el desarrollo de un circuito de capacitación continua en Basavilbaso y sus alrededores.

6- Análisis del Taller de Feliciano

El taller de Feliciano se realizó desde el 20 al 23 de enero.

Capacitadora: Florencia Curi

Rango etario de los participantes

El taller contó con 29 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 16 y 51 años, con un promedio de 31 años. La diversidad etaria permitió un intercambio de experiencias entre jóvenes estudiantes y participantes con trayectorias previas en el ámbito artístico y audiovisual.

Nivel de conocimiento

El grupo estuvo conformado principalmente por estudiantes (5 personas), junto con participantes con experiencia en artes escénicas, realización audiovisual, docencia y comunicación social. Esto permitió un equilibrio entre asistentes en formación y personas con conocimientos previos en distintas ramas del arte y la producción audiovisual.

Contenidos alcanzados

Se proyectaron la película “El Gurí” de Sergio Mazza y escenas de “La Referí” de Florencia Curi. Estas exhibiciones generaron interés en las técnicas de producción, el equipamiento y el trabajo del personal técnico. Además, se destacó el enorme potencial creativo de Feliciano basado en su tradición oral y su acervo cultural único.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se utilizaron herramientas accesibles de filmación y edición, incluyendo cámaras, sonido, iluminación y software de edición. También se promovió el uso de teléfonos móviles y aplicaciones de edición gratuitas para democratizar el acceso a la producción audiovisual.

Metodología de medición del aprendizaje

Se aplicaron encuestas de evaluación para medir el impacto del aprendizaje. Además, la interacción en los debates y la inquietud de los participantes por conocer más sobre producción y equipamiento técnico sirvieron como indicadores del interés generado.

Efectividad del taller

La combinación de proyecciones y debates con realizadores locales resultó ser altamente efectiva en motivar a los asistentes a involucrarse en la producción audiovisual. Se evidenció un gran potencial creativo en la comunidad, con una fuerte conexión con la tradición oral y las historias locales.

Grado de participación

La participación fue activa en todas las instancias, con especial énfasis en el debate posterior a las proyecciones. Las consultas sobre equipamiento, producción y técnica audiovisual demostraron un interés genuino por llevar adelante proyectos propios.

Impacto del programa en la comunidad

El taller permitió reforzar la idea de que San José de Feliciano posee un enorme potencial

narrativo y artístico, pero que requiere espacios de formación accesibles y continuos. Se destacó la importancia de fortalecer la identidad audiovisual de la comunidad a través del cine y la narración oral.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Interés genuino de la comunidad, fuerte identidad cultural y oral, metodologías participativas.

Oportunidades: Posibilidad de establecer programas de formación continua en cine y audiovisual.

Debilidades: Falta de acceso a infraestructura y equipamiento técnico adecuado.

Amenazas: Necesidad de financiamiento y apoyo institucional para sostener la formación a largo plazo.

Recomendaciones y conclusiones

- Desarrollar programas de capacitación en producción audiovisual en la región.
- Gestionar alianzas con instituciones culturales y educativas para fortalecer la formación.
- Crear espacios de práctica y exhibición donde los participantes puedan desarrollar sus proyectos.
- Promover la producción de contenido local inspirado en la tradición oral y la identidad cultural de Feliciano.

El taller evidenció una comunidad con gran potencial creativo y reafirmó la necesidad de contar con espacios de formación y producción audiovisual sostenidos en el tiempo.

7- Análisis del Taller de Nogoyá

El taller de Nogoyá se realizó desde el 27 al 30 de enero.

Capacitador: Gastón Calivari

Rango etario de los participantes

El taller contó con 32 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 18 y 51 años, con un promedio de 28 años. La diversidad etaria permitió la participación de jóvenes en formación junto con personas con experiencia en distintas disciplinas artísticas y sociales.

Nivel de conocimiento

El grupo estuvo compuesto en su mayoría por estudiantes (5 personas), aunque también participaron profesionales de psicología, trabajo social, teatro, arquitectura, comercio y música. Este perfil mixto permitió un aprendizaje dinámico, combinando miradas provenientes del ámbito académico con la experiencia de quienes ya desarrollan actividades artísticas y culturales.

Contenidos alcanzados

Se proyectaron la película "Un Amor" de Paula Hernández y cortometrajes de Gastón Calivari. La exhibición de los cortos del realizador local despertó inquietudes sobre la producción, el equipamiento y el personal técnico necesario para la realización audiovisual. Se destacó la importancia de fomentar una identidad audiovisual propia en Nogoyá y sus alrededores.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se trabajó con equipamiento accesible de filmación y edición, incluyendo cámaras, sonido, iluminación y software de edición. Además, se incentivó el uso de teléfonos móviles y herramientas digitales gratuitas para facilitar la producción audiovisual en contextos con recursos limitados.

Metodología de medición del aprendizaje

Se realizaron encuestas de evaluación para medir el impacto de los contenidos. Asimismo, la participación en los debates y las consultas sobre producción y técnicas audiovisuales fueron indicadores clave del interés generado en los asistentes.

Efectividad del taller

El contacto directo con el realizador y la posibilidad de conocer su proceso de trabajo fue altamente inspirador para los participantes. Se evidenció un gran potencial creativo en Nogoyá, que requiere ser acompañado con formación y acceso a herramientas de producción.

Grado de participación

El taller contó con una participación activa en todas sus instancias. Los asistentes se involucraron en las discusiones y mostraron curiosidad por la producción audiovisual, evidenciando una necesidad de mayor acceso a capacitación en la ciudad.

Impacto del programa en la comunidad

El taller dejó en claro que Nogoyá cuenta con una comunidad interesada en desarrollar su identidad audiovisual. Se destacó la importancia de generar espacios de formación y producción continua que permitan fortalecer el sector y abrir nuevas oportunidades para los creadores locales.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Alto interés de la comunidad, presencia de jóvenes en formación, metodologías participativas.

Oportunidades: Posibilidad de estructurar programas de formación en cine y producción audiovisual en Nogoyá.

Debilidades: Falta de infraestructura y acceso a equipamiento profesional.

Amenazas: Dificultades de financiamiento para sostener programas de capacitación a largo plazo.

Recomendaciones y conclusiones

- Diseñar programas de formación en cine y audiovisual con talleres periódicos.

- Generar alianzas con instituciones culturales y educativas para consolidar la oferta formativa. Implementar espacios de práctica y exhibición donde los participantes puedan desarrollar proyectos propios.
- Impulsar la creación de contenido audiovisual con identidad local y su difusión.

El taller confirmó que, incluso en ciudades pequeñas y alejadas de los polos tradicionales de producción audiovisual, existe un gran potencial creativo. La clave para su desarrollo está en la formación y el acceso a herramientas de producción, fomentando la construcción de una identidad audiovisual propia en Nogoyá y sus alrededores.

8 - Análisis del Taller de Paraná

El taller de Paraná se realizó desde el 14 al 18 de noviembre.
Capacitadora: Eliana Digiovani

Rango etario de los participantes

El taller contó con 35 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 14 y 30 años, con un promedio de 18 años. La alta presencia de jóvenes en formación sugiere un gran interés por el cine en las nuevas generaciones.

Nivel de conocimiento

El grupo estuvo compuesto mayoritariamente por estudiantes (29 personas), de los cuales 6 estaban específicamente orientados al cine. Esto permitió una dinámica en la que algunos participantes contaban con conocimientos previos en producción audiovisual, mientras que otros estaban en sus primeras experiencias dentro del área.

Contenidos alcanzados

Se proyectaron las películas “El Gurí” de Sergio Mazza y “Vuelo nocturno” de Nicolás Herzog. El debate posterior se enfocó en cómo se pueden realizar obras de impacto con equipos pequeños, desmitificando la idea de que se necesitan grandes producciones para lograr trabajos significativos. Además, se discutió el concepto de diseño de producción, brindando herramientas teóricas sobre cómo organizar y estructurar un proyecto audiovisual.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se trabajó con equipos de filmación accesibles, incluyendo cámaras, iluminación, sonido y software de edición. También se promovió el uso de teléfonos móviles y herramientas digitales gratuitas, para que los participantes comprendieran las múltiples posibilidades de producción disponibles con recursos limitados.

Metodología de medición del aprendizaje

Se realizaron encuestas para evaluar la evolución del conocimiento. Además, se tomó en cuenta la cantidad y profundidad de preguntas formuladas por los participantes durante los debates y ejercicios prácticos.

Efectividad del taller

El taller logró despertar un gran interés por la producción audiovisual, demostrando que, con un adecuado diseño de producción, se pueden realizar proyectos sólidos con recursos ajustados. Esto generó confianza en los asistentes para desarrollar sus propias iniciativas cinematográficas.

Grado de participación

La participación fue activa y entusiasta, con numerosas consultas sobre aspectos técnicos, planificación de rodajes y posibilidades de formación futura. Los debates resultaron enriquecedores y generaron reflexiones sobre la viabilidad de realizar producciones locales.

Impacto del programa en la comunidad

El taller permitió demostrar que el cine es accesible para todos, sin necesidad de grandes recursos. La experiencia también ayudó a fomentar la identidad audiovisual de Paraná, alentando a los participantes a desarrollar historias propias y buscar formas creativas de producción.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Gran interés de la comunidad joven, metodología accesible y participativa.

Oportunidades: Posibilidad de estructurar programas de formación continua en producción audiovisual en Paraná.

Debilidades: Falta de acceso a equipamiento profesional para quienes quieran avanzar en la producción audiovisual.

Amenazas: Necesidad de financiamiento y apoyo institucional para sostener programas de capacitación a largo plazo.

Recomendaciones y conclusiones

- Desarrollar programas de capacitación en cine y producción audiovisual con talleres periódicos.
- Generar alianzas con instituciones educativas y culturales para fortalecer la oferta formativa.
- Crear espacios de práctica y exhibición donde los participantes puedan desarrollar proyectos propios.
- Impulsar la creación de contenido audiovisual que refleje la identidad local de Paraná y su comunidad.

El taller permitió a los participantes comprender el valor del diseño de producción y la importancia de trabajar con los recursos disponibles. La experiencia dejó en claro que, con creatividad y planificación, es posible realizar cine de calidad en la región.

9 - Análisis del Taller de Gualeguaychú

El taller de Gualeguaychú se realizó desde el 19 al 23 de noviembre.

Capacitador: Agustín de Torres

Rango etario de los participantes

El taller contó con 36 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 15 y 64 años, con un promedio de 36 años. La diversidad etaria permitió que jóvenes en formación compartieran espacio con adultos con experiencia en diferentes disciplinas artísticas y educativas.

Nivel de conocimiento

El grupo estuvo conformado por una combinación de docentes, actores, artistas independientes y estudiantes de distintas disciplinas. Hubo una presencia destacada de estudiantes de UADER y del profesorado en artes visuales, lo que evidencia un interés en la formación académica en el área audiovisual. Además, participaron periodistas, productores de contenidos multimedia y comunicadores sociales, enriqueciendo la diversidad de enfoques sobre la producción audiovisual.

Contenidos alcanzados

Se proyectaron las películas "La tercera orilla" de Celina Murga y "Vuelo Nocturno" de Nicolás Herzog. A partir del debate, se exploraron las diferencias y similitudes entre la ficción y el documental, destacando sus respectivas necesidades de producción y el impacto que tienen los tiempos de exploración en la construcción de un documental.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se trabajó con equipamiento accesible de filmación y edición, incluyendo cámaras, iluminación, sonido y software de edición. También se promovió el uso de herramientas digitales gratuitas para facilitar la producción audiovisual con recursos limitados.

Metodología de medición del aprendizaje

Se aplicaron encuestas de evaluación del taller para medir la progresión del conocimiento. Además, se tomó en cuenta la cantidad de consultas formuladas por los participantes y la participación en los debates como indicadores de interés y aprendizaje.

Efectividad del taller

El taller permitió a los asistentes comprender mejor los distintos enfoques narrativos entre la ficción y el documental, así como las diferencias presupuestarias y de planificación entre ambos géneros. Se destacó la importancia de los tiempos de exploración en el documental como un factor clave en la construcción de historias con mayor profundidad.

Grado de participación

El taller contó con una alta participación en todas sus instancias. Los debates fueron especialmente enriquecedores, permitiendo un intercambio de experiencias y conocimientos entre los asistentes con distintos niveles de formación y experiencia.

Impacto del programa en la comunidad

El taller ayudó a fortalecer la identidad audiovisual de Gualeguaychú, demostrando que la combinación de formación técnica y teórica puede ampliar las oportunidades para los creadores locales. Además, evidenció la necesidad de seguir fomentando la producción audiovisual en la región.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Diversidad de perfiles, interés en la producción audiovisual, enfoque participativo.

Oportunidades: Posibilidad de establecer programas de formación continua en cine y producción audiovisual en Gualeguaychú.

Debilidades: Acceso limitado a equipamiento profesional y recursos de producción.

Amenazas: Necesidad de financiamiento y apoyo institucional para sostener programas de capacitación.

Recomendaciones y conclusiones

- Desarrollar programas de formación en cine y producción audiovisual con talleres periódicos.
- Generar alianzas con instituciones culturales y educativas para fortalecer la oferta formativa.
- Implementar espacios de práctica y exhibición donde los participantes puedan desarrollar proyectos propios.
- Incentivar la creación de contenido audiovisual con identidad local y su difusión en festivales y medios comunitarios.

El taller permitió reflexionar sobre las diferencias en la producción de ficción y documental, brindando herramientas para que los participantes puedan aplicar estos conocimientos en sus futuros proyectos. La experiencia dejó en claro la importancia de seguir fomentando la identidad audiovisual de la región.

10 - Análisis del Taller de Colón

El taller de Colón se realizó desde el jueves 28 de noviembre al 2 de diciembre

Capacitadora: Ana Seijas

Rango etario de los participantes

El taller contó con 35 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 14 y 68 años, con un promedio de 36 años. Esta diversidad etaria permitió que personas con distintas trayectorias y niveles de experiencia compartieran el espacio de formación.

Nivel de conocimiento

El grupo estuvo conformado en su mayoría por participantes con diversos perfiles profesionales y experiencias en distintas áreas, lo que sugiere una variedad de perfiles y experiencias previas en distintas áreas. También hubo presencia de actores/actrices, docentes, estudiantes y trabajadores de distintos sectores, lo que generó un equilibrio entre quienes buscan iniciarse en el audiovisual y aquellos con formación en otras disciplinas.

Contenidos alcanzados

Se proyectaron las películas "Todo para mí" de Guillermo Berger e "Istmo" de Estefanía

Santiago. En particular, la proyección de “Todo para mí”, filmada en Colón con locaciones y actores conocidos por los asistentes, despertó un gran interés. Durante el debate, Guillermo Berger explicó cómo se concretó la producción de la película, motivando a los asistentes a escribir historias propias que reflejen la identidad de la provincia o región.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se emplearon herramientas accesibles de filmación y edición, incluyendo cámaras, sonido, iluminación y software de edición. Además, se fomentó el uso de teléfonos móviles y recursos digitales accesibles para garantizar que todos los asistentes pudieran experimentar con la producción audiovisual.

Metodología de medición del aprendizaje

Se realizaron encuestas para medir la evolución de los conocimientos adquiridos. También se analizó la cantidad y profundidad de preguntas realizadas durante los debates y ejercicios prácticos como indicadores del impacto de la formación.

Efectividad del taller

El taller logró despertar un gran interés en la producción audiovisual, en especial tras el intercambio con Guillermo Berger, quien se comprometió a colaborar con futuros proyectos propuestos por los participantes. La experiencia reforzó la idea de que las historias locales tienen un gran valor narrativo y artístico.

Grado de participación

La participación fue activa y comprometida, con un gran número de consultas sobre el proceso de producción, la logística de rodaje y la búsqueda de identidad audiovisual. Los asistentes mostraron una clara intención de seguir explorando la creación cinematográfica.

Impacto del programa en la comunidad

El taller permitió demostrar que Colón tiene un fuerte potencial para la producción audiovisual local. La posibilidad de contar con realizadores de la región dispuestos a colaborar con nuevas producciones generó entusiasmo y motivación entre los participantes.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Diversidad de perfiles, interés por la producción audiovisual, interacción con realizadores experimentados.

Oportunidades: Posibilidad de establecer programas de formación continua en cine y producción audiovisual en Colón.

Debilidades: Falta de infraestructura y acceso a equipamiento técnico avanzado.

Amenazas: Necesidad de financiamiento y apoyo institucional para sostener programas de capacitación.

Recomendaciones y conclusiones

- Diseñar programas de formación en cine y producción audiovisual con talleres periódicos.

- Generar alianzas con instituciones culturales y educativas para fortalecer la oferta formativa.
- Implementar espacios de práctica y exhibición donde los participantes puedan desarrollar proyectos propios.
- Promover la producción de contenido audiovisual que refleje la identidad de la comunidad y su entorno.

El taller logró generar un fuerte interés en la escritura y producción de historias locales, destacando la importancia de contar con iniciativas de formación continua que impulsen la creación cinematográfica en la región.

11 - Análisis del Taller de Chajarí

El taller de Chajarí se realizó desde el 4 al 8 de diciembre.
Capacitadora: Florencia Curi

Rango etario de los participantes

El taller contó con 31 inscriptos, con edades que oscilaron entre los 11 y 75 años, con un promedio de 38 años. La diversidad etaria permitió que jóvenes en formación compartieran el espacio con adultos con experiencia en diversas disciplinas.

Nivel de conocimiento

El grupo estuvo compuesto por una combinación de estudiantes (8 personas), docentes, fotógrafos, artistas plásticos, músicos, escritores, investigadores y abogados. Esta variedad de perfiles permitió un intercambio enriquecedor de conocimientos y experiencias en torno al cine y la producción audiovisual.

Contenidos alcanzados

Se proyectaron las películas “La tercera orilla” de Celina Murga e “Istmo” de Estefanía Santiago. El debate posterior giró en torno al uso de escenarios naturales para construir el universo de la película, analizando fachadas, frentes y locaciones que aportan identidad visual a las obras. Además, la cercanía de los cineastas permitió un intercambio directo con los asistentes, compartiendo experiencias sobre sus procesos creativos.

Herramientas utilizadas en las prácticas

Se trabajó con equipamiento accesible de filmación y edición, incluyendo cámaras, sonido, iluminación y software de edición. Se promovió también el uso de teléfonos móviles y herramientas digitales gratuitas para permitir la experimentación con la producción audiovisual de manera accesible.

Metodología de medición del aprendizaje

Se realizaron encuestas de evaluación para medir el impacto del aprendizaje. También se analizó el grado de participación en debates y la cantidad de consultas sobre técnicas cinematográficas y producción como indicadores clave del interés generado.

Efectividad del taller

El taller resultó altamente efectivo en incentivar el interés por la producción audiovisual, particularmente a partir del análisis de escenarios y su vinculación con la identidad local. La presencia de cineastas cercanos facilitó un intercambio fluido y motivó a los asistentes a considerar la creación audiovisual como una herramienta narrativa propia.

Grado de participación

La participación fue activa y entusiasta, con numerosas consultas sobre cómo utilizar los espacios naturales para potenciar la puesta en escena y el desarrollo de proyectos cinematográficos en la región.

Impacto del programa en la comunidad

El taller dejó en evidencia el potencial de Chajarí para desarrollar proyectos audiovisuales que reflejen su identidad. Se destacó la importancia de aprovechar locaciones locales como parte del lenguaje narrativo, promoviendo la idea de que cada comunidad puede construir su propio cine con los recursos disponibles.

Breve Análisis FODA

Fortalezas: Interés de la comunidad, diversidad de perfiles, acceso a escenarios naturales únicos.

Oportunidades: Posibilidad de impulsar proyectos de producción local y establecer programas de formación continua.

Debilidades: Falta de infraestructura y equipamiento especializado para quienes desean profesionalizarse en el área.

Amenazas: Necesidad de financiamiento y apoyo institucional para sostener iniciativas formativas y de producción.

Recomendaciones y conclusiones

- Diseñar programas de formación en cine y producción audiovisual con talleres periódicos.
- Generar alianzas con instituciones culturales y educativas para fortalecer la oferta formativa.
- Implementar espacios de práctica y exhibición donde los participantes puedan desarrollar proyectos propios.
- Promover la producción de contenido audiovisual que utilice escenarios locales para construir identidad y narrativas propias.

El taller permitió a los participantes comprender la importancia del entorno en la creación audiovisual y motivó el desarrollo de proyectos locales. La experiencia dejó en claro que, con creatividad y planificación, es posible contar historias que reflejen la identidad de Chajarí y su comunidad.